

财政支出项目绩效评价报告

评价类型：实施过程评价 完成结果评价

项目名称：2023年度“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”

项目单位：海南省旅游和文化广电体育厅艺术处

主管部门：海南省旅游和文化广电体育厅

评价时间：2024年5月6日至2024年5月18日

组织方式：财政部门 主管部门 项目单位

评价机构：中介机构 专家组 项目单位评价组

评价单位（盖章）：海南省旅游和文化广电体育厅艺术处

报告日期：二〇二四年五月二十日



项目绩效目标表

项目名称：2023 年度“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”

指标类型	指标名称	绩效目标	绩效标准			
			优	良	中	差
数量指标	演出场次	≥3 场	≥3 场	≥2 场	≥1 场	<1 场
	组织艺术活动次数	≥3 场	≥3 场	≥2 场	≥1 场	<1 场
效益指标	可持续影响	≥75%	≥75%	≥70%	≥60%	<60%

注：以预算批复的绩效目标为准填列。

项目基本信息表

一、项目基本情况						
项目实施单位	海南省旅游和文化广电 体育厅艺术处		主管部门	海南省旅游和文化广电 体育厅		
项目负责人	何文晶		联系电话	65236529		
地址	海口市美兰区海府路 59 号省政府办公楼			邮编	570203	
项目类型	经常性项目 () 一次性项目 (<input checked="" type="checkbox"/>)					
计划投资额(万元)	620	实际到位资金 (万元)	620	实际使用情况 (万元)	620	
其中：中央财政		其中：中央财 政				
省财政	620	省财政	620		620	
市县财政		市县财政				
其他		其他				
二、绩效评价指标评分						
一级指标	分值	二级指标	分值	三级指标	分值	得分
项目决策	20	项目目标	4	目标内容	4	4
		决策过程	8	决策依据	3	3
				决策程序	5	5
		资金分配	8	分配办法	2	2
				分配结果	6	6
项目管理	25	资金到位	5	到位率	3	3
				到位时效	2	2
		资金管理	10	资金使用	7	7
				财务管理	3	3
		组织实施	10	组织机构	1	1
				管理制度	9	9
项目绩效	55	项目产出	15	产出数量	5	5
				产出质量	4	4
				产出时效	3	3
				产出成本	3	3
		项目效益	40	经济效益	8	8
				社会效益	8	8
				环境效益	8	8
				可持续影响	8	8
				服务对象满意度	8	6
总分	100		100		100	98
评价等次				优		

三、评价人员

姓名	职务/职称	单位	项目评分	签字
孙瑜辰	处长	艺术处	97	孙瑜辰
邹蕴	四级调研员	艺术处	98	邹蕴
何文晶	四级调研员	艺术处	99	何文晶
合计		平均得分	98	

处长（签字并盖章）：

孙瑜辰

2024年5月20日



艺术处

2023 年度“中国（海南）首届东坡文化旅游大会” 预算项目绩效自评报告

一、项目概况

（一）项目基本情况

2023 年度“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”预算项目是贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化重要论述，以及有关传承“三苏”文脉、弘扬东坡文化重要指示精神，以及省第八次党代会报告中提出的“保护和利用好东坡文化”要求的一项具体举措。预算项目资金主要用于“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”开幕式演出及东坡主题剧目展演活动。实施主体为省旅文厅，项目预算资金 620 万元。

（二）项目年度预算绩效目标和绩效指标设定情况

年度绩效目标的产出指标为：在“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”期间举办演出不少于 3 场，组织艺术活动次数不少于 3 场，效益指标为可持续影响不低于 75%。均已完成。

二、项目决策及资金使用管理情况

（一）项目决策情况

该项目决策符合《二十大报告》《中共中央关于繁荣发

展社会主义文艺的意见》《中共中央办公厅 国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，以及省第八次党代会报告中提出的“保护和利用好东坡文化”的要求，项目列入本厅年度工作计划，申报条件、批复程序符合规定。

（二）项目资金安排落实、总投入等情况

省级财政下达 2023 年度“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”预算项目资金 620 万元用于“中国（海南）首届东坡文化旅游大会”开幕式演出及东坡主题剧目展演活动。拨付项目资金 620 万元，项目资金到位率 100%。

该项目遵照各级财务规定及我厅《厅机关财务管理办法》有关规定组织实施，项目严格坚持“有事项审批、有经费审批”的原则，再报厅党组会或厅务会审定通过后，按议定的计划和策划方案组织实施，并做好事后评估。所有具体工作分工明确，决策、执行、监督相互独立。所有项目合同均依照《中华人民共和国合同法》等相关法律法规和相应审核审批流程订立。项目的执行严格按照合同约定进行，对项目相关资料及时收集整理，各项工作稳步推进，实现了项目管理与过程管理的有机结合。

（三）项目资金实际使用情况

2023 年，我处严格按照项目资金内容及绩效目标，使用本项目资金组织创作演出了东坡文旅大会开幕式演出大型音舞诗画《不老的东坡》，组织民族舞剧《东坡海南》、话剧《海上东坡》，以不同的舞台艺术形式，多角度体现苏东坡

在海南期间的功业。此外，还引进了话剧《苏东坡》、粤剧《东坡与朝云》、黄梅戏《东坡》、交响组曲《永远的苏东坡》等省外东坡主题文艺精品，汇集了省内外多个剧种和一流院团的顶级阵容。使用本项预算资金组织了开幕式演出、省内剧目展演、引进省外剧展演等 3 类艺术活动，共组织演出 7 台，超额完成绩效目标。

（四）项目资金管理情况

我厅根据《行政单位财务规则》和有关法律法规，于 2023 年 7 月 31 日修订印发了《厅机关财务管理办法》（琼旅文办发〔2023〕21 号），对预算管理、支出管理、资金使用审批权限等资金管理全流程均做出细化规定。

本项目资金遵照各级财务规定及我厅《厅机关财务管理办法》有关规定组织实施，每笔开支都遵照各级财务规定及我厅《厅机关财务管理办法》有关规定支出，项目严格按照《厅机关财务管理办法》规定的不同经费额度报批要求，报送《事项呈批单》和《经费呈批单》，并按要求报厅党组会或厅务会审定通过后，按议定的计划和策划方案组织实施，做好事中监督和事后评估。所有项目合同均依照《中华人民共和国合同法》等相关法律法规和相应审核审批流程订立。项目严格按照合同约定执行，事后严格按照合同履行情况进行验收支付，实现了项目管理与过程管理的有机结合。

三、项目组织实施情况

（一）项目组织情况

该项目预算单一事项开支均未超过 200 万，无招标采购

项目。该项目每笔开支都遵照各级财务规定及我厅《厅机关财务管理办法》有关规定组织实施，项目严格按照《厅机关财务管理办法》规定的不同经费额度报批要求，报送《事项呈批单》和《经费呈批单》，并按要求报厅党组会或厅务会审定通过后，按议定的计划和策划方案组织实施，做好事中监督和事后评估。所有项目合同均依照《中华人民共和国合同法》等相关法律法规和相应审核审批流程订立。项目严格按照合同约定执行，并对项目相关资料及时收集整理，各项工作稳步推进，事后严格按照合同履行情况进行验收支付。项目预算执行率 100%，无资金调整情况。

（二）项目管理情况

我厅根据《行政单位财务规则》和有关法律法规，于 2023 年 7 月 31 日修订印发了《厅机关财务管理办法》（琼旅文办发〔2023〕21 号），对预算管理、支出管理、资金使用审批权限等资金管理全流程均做出细化规定。本项目每笔开支都遵照各级财务规定及我厅《厅机关财务管理办法》有关规定组织实施，项目严格按照《厅机关财务管理办法》规定的不同经费额度报批要求，报送《事项呈批单》和《经费呈批单》，并按要求报厅党组会或厅务会审定通过后，按议定的计划和策划方案组织实施，做好事中监督和事后评估。所有项目合同均依照《中华人民共和国合同法》等相关法律法规和相应审核审批流程订立。项目严格按照合同约定执行，并对项目相关资料及时收集整理，各项工作稳步推进，事后严格按照合同履行情况进行验收支付，实现了项目管理与过程

管理的有机结合。

二、项目绩效情况

（一）项目绩效目标完成情况

1. 项目经济性分析

为提高演出经济效益，我厅严格控制演出各项支出，并使用差额支持经费的方式，支持剧场引进东坡主题剧目进行展演，在验收时严格审核数量及支出凭证，较大程度地节约了演出成本。

演出活动加大了旅游市场的文化产品供给，在助力旅游业重振复苏方面起到了良好的作用，丰富了我省演艺市场，促进了我省演艺市场逐步回暖。

2. 项目效率性分析

使用本项目资金组织创作演出了东坡文旅大会开幕式演出大型音舞诗画《不老的东坡》，组织民族舞剧《东坡海南》、话剧《海上东坡》，以不同的舞台艺术形式，多角度体现苏东坡在海南期间的功业。此外，还引进了话剧《苏东坡》、粤剧《东坡与朝云》、黄梅戏《东坡》、交响组曲《永远的苏东坡》等省外东坡主题文艺精品，汇集了省内外多个剧种和一流院团的顶级阵容。使用本项预算资金组织了开幕式演出、省内剧目展演、引进省外剧展演等3类艺术活动，共组织演出7台，超额完成绩效目标。

3. 项目的有效性分析

组织创作演出了东坡文旅大会开幕式演出大型音舞诗画《不老的东坡》，组织展演民族舞剧《东坡海南》、话剧《海

上东坡》，以不同的舞台艺术形式，多角度体现苏东坡在海南期间的功业。此外，还引进了话剧《苏东坡》、粤剧《东坡与朝云》、黄梅戏《东坡》、交响组曲《永远的苏东坡》等省外东坡主题文艺精品，汇集了省内外多个剧种和一流院团的顶级阵容，通过创作展演大众喜闻乐见的东坡主题文艺作品，让历史人物“活起来”，继承与弘扬中华优秀传统文化，是实现文化的创新性转化与创造性发展的一次生动实践。

坚持“安全第一、预防为主”的工作方针，把安全稳定工作放在首位，认真落实安全责任，加强隐患排查。建立演出安全管理机制，督促演出剧场和演出院团在演出过程中务必秉承“安全是效益之本”的原则，将演出安全放在要位，同时要求服务保障执行公司制定安全保障工作方案，做好公共事件的各项应急准备工作，有效防止各项演出事故的发生。安全有序完成东坡文旅大会期间艺术活动。

4. 项目的可持续性分析

演出季的剧目的共同特点是原创性和东坡文化精神。创作者不仅从历史记载中寻找创作素材，而且通过舞台艺术形式彰显中华美学精神，讲好中国故事，讲好海南故事，体现了高度的文化自信，使观众感受到传统文化的精神滋养。不少观众表示，以现代舞台艺术展现东坡精神，不仅是对传统文化的传承、发扬，也展现了现代海南人民的精神面貌，是海南自贸港建设强大的精神动力。演出不仅满足了居民和游客的精神文化需求，丰富百姓文化生活，同时提高了群众对高雅艺术的鉴赏能力。逐步培育演出市场、培养观众观看演出的良好习惯，对海南文旅产业发展及自贸港建设将会产生

积极影响。可持续影响不低于 75%。

综上，项目综合得分为 98 分，绩效级别总体评定为“优秀”。

五、其他要说明的问题

（一）后续工作计划

在 2024 年组织举办第二届中国（海南）东坡文化旅游大会开幕式和文艺精品演出。

（二）主要经验及做法、存在问题和建议

首届中国（海南）东坡文化旅游大会开幕式和文艺精品演出，通过创作展演大众喜闻乐见的东坡主题文艺作品，让历史人物“活起来”，继承与弘扬中华优秀传统文化，是实现文化的创新性转化与创造性发展的一次生动实践。

一是将文字记载转化为舞台艺术，引起观众共鸣。通过创作演出大型音舞诗画《不老的东坡》，组织展演舞剧《东坡海南》、话剧《海上东坡》，引进省外精品剧目话剧《苏东坡》、粤剧《东坡与朝云》、黄梅戏《东坡》、交响组曲《永远的苏东坡》集中展演的方式，将书面的诗词和苏东坡的历史故事，转化为灵动的舞台艺术，让舞台上所积攒和呈现出来的艺术效能，感染观众并最终产生舞台上下的共鸣。

二是多维展现东坡精神，体现时代意义。通过多种艺术形式，展现多个维度、立体丰满的苏东坡；通过对其文学造诣、性格品性、人生态度等不同角度的艺术化表达，体现苏东坡乐观、豪放、洒脱的人格魅力与生活方式，体现苏东坡文化在当代文旅融合中的时代意义。东坡文化在舞台上的生动展现，使观众更加沉浸式体验到苏东坡浓烈的家国情怀、壮丽的豁达人生以及执着的民本意识。

三是讲好中国故事，展现文化自信。演出季的剧目的共同特点是原创性和东坡文化精神。创作者不仅从历史记载中寻找创作素材，而且通过舞台艺术形式彰显中华美学精神，讲好中国故事，讲好海南故事，体现了高度的文化自信，使观众感受到传统文化的精神滋养。不少观众表示，以现代舞台艺术展现东坡精神，不仅是对传统文化的传承、发扬，也展现了现代海南人民的精神面貌，是海南自贸港建设强大的精神动力。

附：中国（海南）首届东坡文化旅游大会绩效目标自评表（2023年度）

